

IL BIRRAJO DI PRESTON

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI



12 Muelle's

NOTICE OF THE BOARD OF DIRECTORS

OF THE CITY OF NEW YORK



IL

BIRRAJO DI PRESTON

MELODRAMMA GIOCOSO IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO GUIDI

MUSICA DEL MAESTRO

LUIGI RICCI

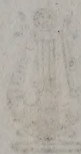


MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

MUSIC LIBRARY
UNC-CHAPEL HILL

Essendo il presente Libretto di esclusiva proprietà dell' Editore signor FRANCESCO LUCCA, restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto la permissione dal succitato Editore Proprietario.



PERSONAGGI

ATTORI

DANIELE ROBINSON, fabbricante di birra	Sig. <i>Benedetto Mazzetti</i>
GIORGIO ROBINSON, ufficiale, suo gemello	Sig. <i>N. N.</i>
EFFY, fidanzata di Daniele Ro- binson	Sig. ^a <i>Amalia Fumagalli</i>
TOBIA, sergente	Sig. <i>Edvige Ricci</i>
Sir OLIVIERO JENKINS, capi- tano di marina	Sig. <i>Francesco Astor</i>
Miss ANNA, sua sorella . . .	Sig. ^a <i>Angiolina Repossi</i>
Lord MURGRAVE, generale, aiu- tante di campo del re . .	Sig. <i>Giuseppe Munari</i>
LOVEL, aiutante di campo del generale in capo	Sig. <i>Giuseppe Giuriati</i>
BOB, primo operaio della birreria di Daniele	Sig. <i>N. N.</i>

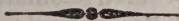
CORI E COMPARSE

Signori e Dame della Corte — Officiali e Soldati
Operai di birreria — Amici e parenti di Daniele.

L'azione ha luogo in Inghilterra; il primo atto a Preston, il secondo all'accampamento dell'armata del re, il terzo al castello di Windsor.

I versi virgolati si omettono.

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Cortile di una birreria. — A dritta l'ingresso della fabbrica. — A sinistra, la casa con una scala rustica. — Il fondo è chiuso da un muro con larga porta. — Carriuoie, sacchi di luppoli, arnesi per la fabbricazione della birra, ecc. — Una campana collocata presso la fabbrica. — Una panca vicino alla scala.

All'alzarsi del sipario **Bob** suona la campana per chiamare gli Operai al lavoro: essi accorrono allegramente.

BOB e CORO **A**mici, alla fabbrica
 Allegri corriamo!
 Con biade e con luppoli
 La birra facciamo...
 Il nostro è il migliore
 D'ogni altro mestier:
 Facciamo un liquore
 Che arreca piacer!
 (s'incamminano alla fabbrica)

SCENA II.

Daniele e detti.

DAN. *(discendendo allegrissimo dalla scala)*

Fermatevi... ascoltatevi...

Oggi è vacanza... è festa!

BOB e CORO

Qual novità? Spiegatevi...

Qual buona nuova è questa,

Padron Daniele?

DAN.

Uditemi.

È cosa naturale:
 Quest' oggi io stringo il vincolo
 D' amor matrimoniale...
 Come? Voi sposo?...

BOB e CORO

DAN.

Sì!

BOB e CORO

E la sposina?...

DAN.

Effy!

BOB e CORO

Chi miglior poteva sceglierla,
 Chi più buona e chi più bella?
 Come Effy non ha donzella
 La bellezza ed il candor!
 È una gemma preziosissima,
 E l' emblema dell' amor.

DAN. *(levando dalla sua tasca un sacchetto di monete)*

Bravi! bravi! il mio contento
 È maggior con voi diviso!
 Or coll' oro e coll' argento
 Rallegrate il vostro viso...
 Qui... venite a me d' intorno.

(tutti lo circondano)

Prendi!... prendi!... a te!... a te!

(distribuisce alcune monete)

BOB e CORO Grazie! grazie!...

DAN.

In questo giorno

Son felice più d' un re!

Di monete ho un qualche sacco:

Non ancor mi pesan gli anni:

Sono vegeto, e per bacco!

Non ho rughe, non malanni...

Mi mancava un po' d' amore,

E una sposa ho già trovata

Che m' ha dato il suo bel core,

Che la mano mi darà!

Questa cara innamorata

Alla prole penserà!

Popolar di figli miei

Io vedrò la birraria...

Già son quattro... e cinque... e sei!
 Oh! che amabil compagna!
 Io vedrò su i miei ginocchi
 Questi figli far balocchi;
 Questi figli che saranno
 La delizia del papà!
 Ed ogni anno – cresceranno
 In sostanza e quantità!

BOB e CORO Questo è il giorno avventurato,
 Che beato vi farà!

DAN. Cercate, trovate in tutti i contorni
 I flauti, i timballi, i pifferi, i corni..
 Io mentre mi sposo l'amabil compagna
 Vo' fare baldoria, tripudio e cuccagna..
 Chiamate i vicini, gli amici, i parenti..
 Un pranzo ordinate almeno per venti,
 Ma no... sarei trenta, cinquanta o sessanta
 Si mangia e si beve, si ride e si canta:
Evviva la sposa! Evviva Daniele!
 Udrò queste voci d'intorno echeggiar.
 Oh gioia! oh contento! oh luna di miele!
 Potrò colla sposa allegro ballar!...

BOB e CORO Evviva la sposa! Evviva Daniele!
 Mangiare potremo, ballare e cantar!
*(si allontanano tutti saltando dalla porta
 del fondo, meno Daniele e Bob)*

SCENA III.

Daniele e Bob.

DAN. O Bob, m' affido a te. Se in tanta festa
 Svapora la mia testa,
 Tieni in tuono la tua... M' intendi?

BOB Intendo.

DAN. Bada che il pranzo sia
 Fatto alla grande e senza economia.
 Non ti scordare i suoni e i suonatori;
 Chè appena s' è pranzato

Il ballo è buono per la digestione.
 Una illuminazione
 Prepara per la sera,
 E i rinfreschi, i caffè...

BOB A tutto io penso;
 Contate pur su per me... (per partire)

DAN. Senti, a proposito!

Faceva uno sproposito:
 Io mi scordava dirti che un buon letto
 E un posto a mensa devi preparare
 Pel mio caro fratello
 Giorgio...

BOB Giorgio?

DAN. Il mio Giorgio, il mio gemello
 Nol vidi da due anni...

BOB Ed ei verrà?

DAN. Lo spero,
 Se quel brutto mestiero
 Di stare tra le palle e la mitraglia
 A lui permette di accettar l'invito.

BOB Corro tutto a eseguir...

DAN. Tu m'hai capito! (partono)

SCENA IV.

Effy in gran toletta, giungendo tutta lieta.

La vecchia Magge - ognor mi dice:

A te felice - sorride amor!

La buona vecchia - no, non menti:

Questo è di nozze - di festa il dì!...

A me felice - sorride amor!

Immensa gioia - m'inonda il cor!...

Sono bella e son graziosa,

Sono fresca come rosa!

Col fulgore del mio visetto

So destare immenso affetto:

Mille amanti - spasimanti

Ho veduto delirar!

L' arte anch' io conosco un poco
 Delle tenere smorfiette;
 So alternare a tempo e loco
 Occhiatine e parolette:
 Mille amanti – spasimanti
 Ho veduto delirar.
 Prometteva ognun sposarmi,
 Ma nessun fu a me fedele,
 Ho dovuto contentarmi
 Della mano di Daniele:
 Egli è un uomo il mio tutore
 Saggio, ricco e di buon core...
 Ed amante – spasimante
 L' ho veduto delirar !

SCENA V.

Daniele e detta.

DAN. Eccomi, o sposa, a te... Corpo di bacco!
 D' orefice mi sembri una bottega !
 Tu brilli come un sole!...

EFFY In questi raggi
 Chiara tu vedi espressa
 La generosità della tua mano,
 L' amore del tuo cor!...

DAN. (*girando a lei d' intorno*) – Come sei bella !...
 Come sei cara!... come sei vezzosa!...
 Fra poco , idolo mio,
 Con tutto il core io ti darò l' anello.

EFFY Felice io voglio farti...

DAN. E non ti manca
 Il modo!

EFFY Io sempre t' amerò!...

DAN. Io sempre
 Vicino a te starò!... Oh! se in tal punto
 Fra noi giungesse Giorgio
 Mio fratello tenente, allora pieno
 Sarebbe il mio contento!...

EFFY Conoscer bramo anch' io questo tuo prode
 Fratello militare:
 Scriver gli dèi che ottenga il suo congedo,
 E stia sempre con noi.

DAN. (*da sè*) (Sempre con noi
 Quando sarò marito...
 Non mi par...)

EFFY Ma che dici?

DAN. Eh! nulla, nulla...
 Era un' idea che mi passava in testa!

EFFY Io che son la tua sposa
 Ho dritto di saperla...

DAN. È ver. — Pensava
 Ch' è meglio in tal momento
 Se ne resti il mio Giorgio al reggimento.

EFFY Ma perchè?

DAN. Dèi saper che il mio fratello
 Nacque con me gemello,
 E a me così assomiglia
 Che spesso ognun ci piglia
 L' uno per l' altro: e non vorrei...

EFFY Cotanto
 Simili siete voi?

DAN. Simili affatto:
 Uno è l' original, l' altro è il ritratto.

EFFY Questa viva somiglianza
 È uno scherzo di natura...

DAN. Sì; ma in questa circostanza
 Mi sconcerta e fa paura...

EFFY Dimmi il vero, o amato sposo,
 Dimmi il ver, sei tu geloso?

DAN. E di te, diletta mia,
 E di te chi nol saria?

EFFY Ma un fratello!...

DAN. Ha tutto eguale:
 Occhi... orecchie... bocca... naso...

EFFY A sedurmi alcun non vale!

DAN.

Io ne sono persuaso,
Cara Effy!.. ma l'apparenza
Ti polria forse ingannar!

a 2

Su cerchiamo con prudenza

Un rimedio a questo affar. (*Daniele prende
Effy sotto il braccio e passeggia con essa pensando*)

DAN.

Pensiamo insieme...

EFFY

Ah sì, pensiamo...

DAN.

Hai tu trovato?

EFFY

Nulla!

DAN.

Cospetto!

Ecco il mezzo!...

EFFY

Quale? sentiamo...

DAN.

È un'invenzione particolar,
Che può produrre un buon effetto,
E ad ogni equivoco può rimediar!

Quando a te verrò, mia vita,

Tu m'udrai cantar l'arietta

Della bella canzonetta,

Che cantava un cacciator

Per cercar conforto e aita

Alla donna del suo cor.

O montanina amabile,

Luce degli occhi miei,

Per te sospiro e spasimo,

L'anima mia tu sei...

Vieni, mia cara, affrettati;

Ti mova il mio penar!

O montanina amabile,

Non farmi sospirar!

EFFY

Un'astuzia hai tu trovata

(ridendo)

Eccellente e portentosa!

Se tu canti, la tua sposa

Non t'insidia un traditor!

«A memoria ho già imparata

La canzon del cacciator:

» *O montanina amabile,*
 » *Luce degli occhi miei,*
 » *Per te sospiro e spasimo,*
 » *L'anima mia tu sei...*
 » *Vieni, mia cara, affrettati;*
 » *Ti mova il mio penur!*
 » *O montanina amabile,*
 » *Non farmi sospirar!*

DAN.

Brava! — Proviamo... scostati...
 Mettiti in lontananza...
 Fingi che sia la stanza...
 Tu vedi un uomo venir...
 S'egli non canta, fuggilo!

EFFY

(*da sè mentre si allontana da Daniele, va a sedere sulla*
(Mi voglio divertir!...) panca)
 (*Daniele finge di entrare furtivo, si avvicina cautamente*
ad Effy senza cantare, e l'abbraccia. Essa non lo re-
spinge)

DAN.

Qual tradimento orribile!

Io sono disperato!...

EFFY

»Perchè quell'ira? ah! misera!...

DAN.

»Ma io non ho cantato!

EFFY

»Fu errore, perdonatemi...

»Mai più non lo farò!...

a 2

DAN. (*da sè, in collera*)

»(Se prima di sposarla

»Mi fa di questi errori,

»Chi sa quanti peggiori

»Còl tempo ne farà!)

EFFY (*da sè, ridendo*)

»(Ah! ah! fra i denti parla,

»Si adira il caro sposo;

»Ma quell'umor geloso

»Cangiar con me dovrà!)

DAN. (*a Effy*) »Ricominciamo...EFFY (*allontanandosi da lui*) »Subito...

DAN.

»Canto; ascoltar mi dèi.

»O montanina amabile,

»Luce degli occhi miei...

(Daniele cantando va per abbracciare Effy. Essa lo respinge bruscamente e si allontana)

DAN.

»Qual tradimento orribile!

»Io sono disperato!

EFFY

Placa quell'ira, e ascoltami;

Ti calma, o sposo amato!

DAN.

Che dir mi puoi?

EFFY

(facendogli una carezza)

Che un poco

Errai con te per gioeo;

Ma la lezion benissimo

Ho nella mente e in cor!

DAN.

»Davver?

EFFY

»Davvero!

DAN.

»Giuralo!

EFFY

»Giuro pel nostro amor!

a 2.

EFFY. e DAN.

O mi^o Daniele amabile,
a sposina

Luce degli occhi miei,

Per te sospiro e spasimo,

L'anima mia tu sei.

Vieni, a sposarmi affrettati;

Non farmi più penar!

O mi^o Daniele amabile,
a sposinaNon farmi sospirar! *(entrano in casa)*

SCENA VI.

Bob, e gli amici e parenti di Daniele, che giungono dalla porta del fondo. Le donne recano mazzolini di fiori, gli uomini vari strumenti musicali.

CORO.

DONNE

Del cor nostro un umil pegno
Offrirem con questi fiori;

Sono i simboli migliori
Della gioia e dell'amor!

BOB e UOMINI Lieti canti e lieti evviva
Risuonar faremo intorno:
Consacrato è questo giorno
Alla gioia ed all'amor!

TUTTI Corrisponda ai nostri canti
L'esultanza d'ogni cor!
(tutti insieme salgono la scala che mette alla casa)

SCENA VII.

Tobia solo entra agitato.

VOCI DI DENTRO

Viva Daniel!

TOB. Che ascolto!...

VOCI DI DENTRO

Viva la sposa!

TOB. In qual momento io giungo...

Forse Giorgio alle nozze del fratello

Il suo dovere obblia... Entriamo...

(si arresta) E s'egli

Qui non si trova, a che di questa gente

Devo la gioia funestar?... Ma pure...

Entriam... (si avvia verso la scala)

SCENA VIII.

Daniele, Effy e detto.

DAN. (a Effy discendendo la scala)

L'ho veduto: è desso!

(andando incontro al sergente) Tobia!

Qual nuova recate di Giorgio tenente?...

TOB. Ei qui non si trova in tua compagnia?

DAN. No!

TOB. No? (Sciagurato!...)

DAN. Entrate, sergente.

EFFY La sposa v'invita... (facendo una riverenza)

DAN. Di birra un bicchiere
Insiem cogli amici venite a trincar...
TOB. Davver, mille bombe! è tempo di bere!...
EFF. e DAN. Perchè questo sdegno?... Mi fate tremar!...
TOB. Se domani quando aggiorna
Giorgio al campo non ritorna
Come un vile, un disertore,
Dal Consiglio è condannato... *(fa l'atto di fucilare)*
DAN. Ciel! che ascolto!...
EFFY Oh mio terrore!
DAN. *(cadendo sopra una panca)*
Mio...fra...tel...lo fu...ci...la...to!!!
TOB. Or vediam se un qualche scampo
Si ritrova...
DAN. Io volo al campo.
Vo' parlar col generale;
Vo' gettarmi a' piedi suoi...
TOB. Sì; partiam.
EFFY Verrò con voi.
a 3 Implorar dobbiam pietà!
DAN. Bob, mi reca il mio mantello, *(verso la scala)*
La mia canna, il mio cappello...
EFFY Il cappello, la mantiglia... *(verso la scala)*
DAN. *(verso la porta del fondo)*
Presto, Enrico, il baio imbriglia...
Sella il nero...

SCENA IX.

Gli amici e parenti di Daniele con istrumenti musicali,
Donne e detti; quindi **Bob**.

CORO *(circondano Daniele)* Il ballo subito
Qui possiamo incominciar?
DAN. Ma che ballo! andate al diavolo!
Non è tempo di ballar!...
*(entra Bob, e reca a Daniele il cappello, il mantello
è il bastone: a Effy la mantiglia e il cappello)*

DAN.

Ecco pronti...

TOB.

Andiamo.

DAN.

Amici!

EFFY

Amiche.

DAN. ed EFFY

Addio!...

CORO

Partite voi?...

DAN. ed EFFY

Partiamo...

CORO

Bel matrimonio!... ah!... ah!...

Buon viaggio e buon ritorno

Se tornar vi rivedremo;

Ma se pur verrà quel giorno

Più burlati non saremo...

Balleremo a casa nostra

Se avrem voglia di ballar!

DAN.

Non sapete, non capite;

Siete razza di villani!

Queste feste non finite

Si potran finir domani...

Per affare urgente assai

Ci dobbiamo allontanar!

EFFY

Non scherzate, non ridete:

Ne colpisce infausto evento;

Ma ben presto ci vedrete

Ritornare nel contento...

Della gioia col sorriso

Ci verrete a festeggiar!

TOB.

Presto andiamo, il tempo vola;

Non si perda un sol momento...

Forse un' ora, un' ora sola

Può cangiar l' infausto evento

Se ritarda la sentenza

Del Consiglio militar!

(Daniele , Effy e Tobia partono. Gli altri li guardano ridendo)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Parte esterna di un'osteria di campagna. Tavole, panche, sedie.
In fondo veduta dell'accampamento inglese.

Lord Murgrave seguito dal suo Stato maggiore.

MUR. Ancor non giunse il disertor?

CORO Non giunse!

MUR. Or si aduni il Consiglio
Che lo dee condannar..

CORO Era pur desso

Un valente guerriero!...

MUR. È un vile adesso!

SCENA II.

Lovel e detti; quindi **Oliviero**.

Lov. Una parola, o Lord. Vederti chiede
Il capitan di nave
Oliviero Jenkins.

MUR. (agli ufficiali) *Ite. (a Lovel) Si appressi.*
(Lovel e gli ufficiali partono. Giunge Oliviero)

OLIV. Milord, un dì a Carlisle
Il letto mio ti accolse, ora al tuo campo
M'adduce alta cagion.

MUR. Che far poss'io,
Prode amico, per te?

OLIV. Salvar l'onore
D'Anna!

MUR. Di tua sorella?

OLIV. Ah sì. — L'incauta,

Il Birrajo

Mentr'io nel mar pugnava,
 D'un ufficiale inglese
 Fidandosi alla fè, d'amor si accese.
 Di sposarla ei giurò; ma poi nel pianto
 L'abbandonò l'indegno,
 L'iniquo seduttor...

MUR. E qual si appella
 Colui?

OLIV. In questo campo
 Forse si asconde, ma il suo nome ignoro;
 Chè la mia suora dal crudel tradita,
 Pria di nomarlo perderia la vita.

Anna si stempra in lacrime,
 Tace, sospira e geme...
 Divora il duolo, ah misera!
 Si appressa all'ore estreme;
 Ma non accusa il perfido;
 Lo piange, e l'ama ancor!...

Ella ha stanza in quell'ostello.

MUR. Fa ch'io possa interrogarla.
(Oliviero entra nell'osteria, e torna subito con Anna)

SCENA III.

Lord Murgrave, Oliviero ed Anna afflittissima.

ANNA Il suo nome a me, o fratello,
 Chiedi invano...

MUR. Ah parla, parla...
 Svela alfine il traditore!

ANNA *(additando Oliviero)*
 Io conosco il suo furore...
 Pria che sangue io vegga scorrere
 Mille volte morirò!

OLIV. Ostinata!
(osservando un nastro che va a perdersi nel suo seno)

Oh ciel! che ascondi?
 ANNA *(Mortalmente ho il cor straziato!)*

OLIV. Geli.. tremi... ti confondi?
 Vo' veder... *(le strappa il nastro a cui è unito un ritratto, e lo mostra a Lord Murgrave)*

Lo scellerato,
 Lord, ravvisi?...

MUR. E un mio tenente
 Che dal campo disertò.

OLIV. Al furor d'un core ardente
 Involare ei non si può!

No, perverso, non potrai
 Involarti al brando mio:
 Cancellar di sangue un rio
 Dee la macchia dell'onor!
 La vendetta ch'io giurai
 Piomberà sul traditor!

(Lord Murgrave parte. Oliviero accompagna Anna nell'osteria, e si allontana)

S C E N A IV.

Lovel, Ufficiali e Soldati.

CORO *(a Lovel)* Dunque il consiglio già s'è adunato?
 Giorgio, il tenente...

LOV. Lo sciagurato
 Scritto è nel novero dei disertori;
 Dei traditori — la sorte avrà!

TUTTI Era alla pugna il pro' guerriero,
 Alla vittoria sempre il primiero;
 Tante prodezze, tanto valore
 Il nostro core — non scorderà!

S C E N A V.

Tobia e Daniele che dà braccio ad Elfy; e detti.

DAN. Presto, presto, andiamo, andiamo:
 Affrettiamo il nostro passo;
 Se Milord ha un cor di sasso,
 Ammollarlo io ben saprò.

LOV. (*vedendo Daniele, e prendendolo per Giorgio*)

Oh sorpresa!

CORO Oh lieto fatto!

LOV. Ben tornato!... (*prendendolo per mano*)

CORO Ben tornato!... (*circondandolo*)

DAN. Ma...

TOB. (*mettendosegli avanti e interrompendolo gli dice a bassa voce*)

Silenzio! approfittiamo

Dell'error!

DAN. (*ripete imbrogliato*) Approfittiamo

Dell'error!...

LOV. Se un solo istante. (*a Daniele*)

Tu, tardavi eri perduto!

CORO Ma perchè con quel giubbone?

DAN. Son venuto... sconosciuto!

CORO E chi è cotesta bella!...

DAN. Di' chi sei... (*a Effy*)

EFFY Son... sua sorella.

LOV. Al Consiglio io tosto andrò,

E il ritorno annunzierò.

(*parte dal fondo seguito dal Coro*)

Insieme.

TOB. (*entra in mezzo a Daniele e ad Effy, li conduce avanti alla scena, e indicando l'osteria dice pianissimo*)

Andate là dentro,

Poi tutto saprete...

Silenzio! prudenza!

Di nulla temete;

Lasciatemi fare,

Contate su me!

DAN., EFFY

Andiamo là dentro,

Poi tutto sapremo...

Silenzio! prudenza!

Timor non avremo;

In te confidiamo,

Contiamo su te!

(*Tobia accompagna Daniele ed Effy dentro all'osteria, quindi ritorna in mezzo ai Soldati che giungono da varie parti*)

SCENA VI.

Tobia, Soldati e Vivandiere.

TOB. Colla birra immantinente
Il ritorno del tenente
Noi dobbiamo festeggiar!

I SOLD. *(battendo sulla tavola)*

Vivandiere! vivandiere!

La bottiglia ed il bicchiere!

La canzone – del dragone, *(al Sergente)*

O Tobia, dèi tu cantar!

(entrano le Vivandiere con bottiglie di birra e bicchieri.)

Tobia e i Soldati versano e bevono)

TOB. Il dragon del reggimento
Io vi canto in tal momento:
State tutti ad ascoltar.

I.

Era Tom un dragone valente,
Fido amante alla bella Gemmy;
Ma l'amico era fido egualmente
Al liquor che si chiama whisky!

Il prode garzone

Aveva ragione:

È quello un liquore

Che ispira valore!

TOB. e i SOLD. Amici! beviamo!

Cantiamo, ridiamo!

Foriere – è il bicchiere

Di gioia e d'amor!

VIV. Amici! bevete,

Cantate, ridete!

Foriere – è il bicchiere

Di gioia e d'amor!

II.

TOB. Al whisky rinunziare il valente
Prometteva, e la bella sposò.
Tenne fede; ma il giorno seguente
Buona birra l'amico trincò.

Il prode garzone
Aveva ragione:
È quello un liquore
Che ispira valore!

TOB. e i SOLD. Amici! beviamo,
Cantiamo, ridiamo!
Furiere – è il bicchiere
Di gioia e d'amor!

VIV. Amici! bevete,
Cantate, ridete!
Furiere – è il bicchiere
Di gioia e d'amor!

*(i Soldati si disperdono in fondo alla
scena. Tobia colle Vivandiere entra
nell'osteria, ed esce subito con Effy)*

S C E N A VII.

Tobia ed Effy.

EFFY Io ve l'ho detto, e vel ripeto ancora:
Il vostro stratagemma
No, non riuscirà.

TOB. Zitto! ascoltate.
Con questo stratagemma
Tempo acquistiam finchè ritorna Giorgio:
Ei riprende il suo posto: allor Daniele
Ritorna a Preston, e...

EFFY Con un altr' uomo
Se aveste a far, saria ben concertato
Il vostro piano; ma il mio sposo è buono,
Semplice, timoroso! Ei, che non mai
Abbandonò la birraria, potrebbe
Sembrare un militar?...

TOB. Vi ho già pensato;
E i miei consigli basteran...

SCENA VIII.

I suddetti e **Daniele** in uniforme di ufficiale ,
abbigliato in modo ridicolo.

DAN. Sergente,
Eccomi qua tenente !...

TOB. Ah! come diavolo (*esaminandolo*)
Vi siete accomodato?

EFFY Io lo diceva... (*a Tobia*)

DAN. Oh come, come! per pietà parlate!
Non sembra tutto un uffcial gemello,
Fratello del fratello?...

TOB. A prima vista.
Ma prendere convien le sue maniere,
Completar l' illusione,
E ascoltare da me qualche lezione.

DAN. Che devo fare?

TOB. Attento!
Così la spada deve star... (*glie l' accomoda indietro*)

DAN. Cospetto!
Se m' entra fra le gambe
Io cascherò!... (*si muove e s' imbrogliia colla spada*)
Vedete!

TOB. (*accomodandogli il cappello sopra l' orecchio sinistro e in*
E là... il cappello! *avanti*)

DAN. Sergente, ho un occhio solo...

TOB. E basta quello!

Or conviene d' un soldato
Prender l' aria e il portamento...

DAN. Ma non sono abituato...

EFFY Ciò si apprende in un momento!

TOB. Dritto al passo militare!
Faccia tosta ed imponente!

DAN. Io non so che devo fare...

EFFY Ciò s' impara facilmente!

TOB. Attenzion! così si fa.

(*marcia imitando il suono del tamburo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

DAN. (*imitando senza potersi mettere al passo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

EFFY

È una cosa facilissima.

(*marcia con vivacità e bene al passo*)

Plan, plan, plan, plan, plan.

a 3

TOB. (*a Daniele*) In un momento

Essa ha imparato:

Del reggimento

Sembra un soldato,

Che coll' esercito

Potria marciar.

DAN. (*a Tobia*) In un momento

Essa ha imparato:

Del reggimento

Sembra un soldato...

Sol come un asino,

Io so marciar.

EFFY (*In un momento*)

Ho già imparato:

Del reggimento

Sembro un soldato...

Io coll' esercito

Potrei marciar.

TOB. Or nel grado di tenente

All' usanza militare

Voi dovete fortemente

La manovra comandare...

DAN. La manovra!... e chi la sa!

TOB. Attezzion! così si fa.

(*con voce forte, dopo avere sguainato la sciabola*)

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi!... L' arme a volontà!

DAN. (*con voce molto dolce, dopo aver levato con pena la spada dal fodero*)

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi!...

EFFY (*interrompendolo con impazienza, e prendendo la sua spada*)

No! — così si fa.

Alto!... A dritta!... Allineamento!...

Fissi! .. L' arme a volontà!

a 3

TOB. (*a Daniele*) Subitamente

Essa ha imparato:

Sembra un tenente

Bene addestrato...

Ad un esercito

Può comandar.

DAN. (*a Tobia*) Subitamente

Essa ha imparato:

Sembra un tenente

Bene addestrato...

Io non ho stomaco

Per comandar.

EFFY (*compiacendosi*) (Subitamente

Ho già imparato:

Sembro un tenente

Bene addestrato...

Ad un esercito

So comandar.)

TOB. Per compir l'assomiglianza

Col fratello militare,

Molto ber, molto fumare

Voi dovete...

(*gli presenta una pipa, dopo averla accesa*)

DAN. (*la prende, si prova a fumare, e tosse*)

Oibò!... oibò!...

Il fumar non m'è possibile!

EFFY (*prendendo la pipa*)

Facilmente io fumerò! (*fuma con disinvoltura*)

TOB. Questa in vero è sorprendente:

Come fuma gentilmente!

DAN. Cara Effy, tu se' un portento!

Tutto impari in un momento!

EFFY Sono cose facilissime!

DAN. Tu mi fai trasecolar!

EFFY (*animatissima*) a 3

A me date una spada, un moschetto,
L'ardimento d'un prode ho nel petto:
Alla guerra, alla guerra corriamo,
Del bel sesso l'onor difendiamo!

Marche... allons... en avant! en avant!

DAN. (*ad Effy animandosi*)

Il tuo foco, il tuo nobile ardore
La paura mi scaccia dal core:
Alla guerra, alla guerra corriamo,
Del gemello l'onor difendiamo!

Marche... allons... en avant! en avant!

TOB. (*a Daniele*)

Bene! bravo! ecco il nobile e vero
Ardimento di un prode guerriero!
All'impresa animosi corriamo,
Del tenente l'onor difendiamo!

Marche... allons... en avant! en avant!

SCENA X.

I suddetti; e Lovel.

LOV. Il Consiglio di guerra è sciolto.

DAN. (Oh gioia!
Giorgio è salvato!)

LOV. Un doloroso incarco
Deggio compir...

DAN. (Che fia!)

LOV. Il generale,
Per punizione della lunga assenza,
Vi priva della spada in questo giorno
Ch'è giorno di battaglia...

DAN. In questo giorno

Io punito sarò... ecco la spada!

(*la discinge con difficoltà, e la consegna a Lovel che parte*)

EFFY Sia lode al ciel! Giorgio è salvato!

DAN. Ed io

Condannato all'arresto!

EFFY Abbiamo tutte
Le fortune in un punto!

TOB. Ah! voi chiamate
Queste fortune?... Pria che il disonore
Sceglie la morte un militar d'onore!
Ma non sarà.. (parte correndo)

DAN. Tobia! Tobia! sergente!
Va come il vento. (a Effy) All'osteria rientra;
Io voglio seguirlo.

EFFY Deh! non fare imprudenze...

DAN. Non dubitar!
(Effy entra nell'osteria; Daniele, che l'ha accompagnata fino
alla porta, rivolgendosi, si trova in faccia ad Oliviero)

SCENA X.

Daniele ed Oliviero.

OLI. (da sè con forza dopo aver guardato Daniele e il ritratto)

È lui! (a Daniele) Una parola,
Signor tenente!... Io sono
Oliviero Jenkins, il capitano
D'alto bordo, il fratello
D'Anna infelice...

DAN. E a me che importa?...

OLIV. A voi
Chiedo ragion!

DAN. Di che?...

OLIV. Voi neghereste
D'aver sedotta mia sorella?

DAN. Io?...

OLIV. (mostrandogli alcune lettere) Voi
Dir mi potreste che di vostra mano
Questi scritti non sono?

DAN. (Oh cielo! è quello
Carattere di Giorgio!)

OLIV. Alfin voi siete

Persuaso, convinto! Ora sapete
Del mio viaggio la cagion... La spada
Prendete, e mi seguite!

DAN. Ma... signor capitano... un po' di calma!
Parliamo, accomodiam...

OLIV. Vano è ogni detto:

O perdere la vita,
O sposar mia sorella!

DAN. Ebben, sediamo,
E insieme discorriamo. In non ho detto.
Di non sposarla: la sorella vostra (siedono)
È un fiorellin d'aprile,
È una perla, una stella... essa è gentile,
Amabile, graziosa... è buona... è ricca...
Ma caro capitano, il matrimonio
È un affar serio assai... pensar conviene
Perchè sia fatto bene... e ora capite
Che non vorrei precipitar... (alzandosi) Potremo
Parlarne un'altra settimana.

OLIV. È questo
Rifiuto manifesto!... Io fremo, io bramo
L'onta punir! Esciamo alfine!...

DAN. (simulando baldanza) Esciamo!...

(durante la seguente scena Miss Anna tutto osserva con vac-
capriccio dalla finestra dell'osteria.)

OLI. (a Dan.) Vieni, vieni: omai paventa!

La tua perdita ho giurata!...

DAN. Io verrò: non mi sgomenta
Questa tua rodomontata!

OLIV. Dunque andiamo...

DAN. Dunque andiamo...

OLIV. Dunque esciamo...

DAN. Dunque esciamo...

OLIV. Ma perchè di più ti arresti!...

DAN. (fingendo di ricordarsi che è disarmato)

Mio signor, sono agli arresti?...

OLIV. E seguirmi tu potrai?...
 DAN. Io... domani!... al nuovo giorno!...
 (dopo aver pensate)
 OLIV. Sciagurato! tu morrai!
 DAN. (Gamba mia, mi affido a te!) (a parte)
 OLIV. A domani!
 DAN. Al nuovo giorno!...
 OLIV. (Brando mio, mi affido a te!) (da sè)
 a 2

DAN. e OLIV. Non v'è scampo! tu cadrai...
 Tu cadrai dinanzi a me!
 DAN. (Ma, per bacco, è un brutto impiccio! (a parte)
 Io mi trovo in un pasticcio...
 E non sono bagattelle;
 Qui si tratta della pelle!...)
 OLIV. (Tutto immerso nel suo sangue (a parte)
 Lo vedrò trafitto, esangue!...)
 A domani!... (a Daniele)
 DAN. Al nuovo giorno!...
 (Gamba mia, mi affido a te!)
 OLIV. Sciagurato! tu morrai!
 (Brando mio, m' affido a te!)
 a 2

DAN. e OLIV. Non v'è scampo! tu cadrai!...
 Tu cadrai dinanzi a me!...
 (si allontanano per opposte parti)

SCENA XI.

Anna escendo dall' osteria desolatissima.

Cielo, che vidi! ah! misera!
 Che intesi mai, gran Dio!...
 Il mio fratello spegnere
 Giurò l' amante mio!...
 M' abbandonò quel barbaro;
 Ma io l' amo... io l' amo ancor!
 Ah! s' egli muore, vittima
 Cadrò d' infausto amor!

SCENA XII.

Daniele e detta : quindi **Effy**.

DAN. (*da sè*) (Cerca, cerca, ma Tobia
Non ancor ho ritrovato:
Che far pensa?...)

ANNA Anima mia,
(*correndogli incontro con amore*)
Mio tesoro, ah! sei tornato!
Perchè mai, perchè lasciarmi?
Anna t'ama!...

DAN. (Oh! questa è bella!)

ANNA E potesti abbandonarmi!...

DAN. (Senza dubbio è la sorella (*da sè*)
Di quell'uomo inviperito!)

ANNA Non rispondi?

DAN. Eh sì... dirò... (*confuso*)

ANNA Da quel dì che sei partito
Di morire mi sembrò!...

DAN. Poverina! poverina!
(*commosso la prende per mano*)

Dammi un poco la manina.
Come trema!

ANNA E trema il core!

EFFY (*precipit. nella scena in mezzo ad Anna e a Dan.*)

Sciagurata!... Traditore!...

DAN. Cara Effy, ma tu non sai...
Qui non c'è niente di male...

EFFY Tu rapirlo a me vorrai?... (*ad Anna*)

ANNA Dunque tu sei mia rivale? (*ad Effy*)

EFFY ed ANNA (*bisticciandosi*)

Vanne, stolta! Iniqua, scostati!...

Tu l'avrai da far con me!

DAN. Ma placatevi, calmatevi... (*interponendosi*)

Colpa alcuna in me non è.

SCENA XIII.

Oliviero e detti; quindi **Tobia** e le Vivandiere.

OLIV. (*a Daniele nel massimo furore*)

Tutto intendo, o scellerato:

Per costei l' hai tu tradita...

DAN.

Se non fossi disarmato,

La question farei finita

Col tuo sangue...

TOB. (*entrando e presentando a Dan. la spada*)

Già la spada

A te rende il generale.

DAN.

(Maledetto!...)

(*prendendola tremando*)

OLIV.

Omai si vada

Al düello, e sia mortale...

TOB.

Ma perchè?

EFFY e ANNA (*a Dan. ed a Oliv.*) Deh! v' arrestate...

(*Suono di trombe e tamburi*)

LE VIVAND. (*venendo frettolose dall' osteria*)

Qual fragore?

VOCI DI DENTRO

All' armi!

TUTTI

Oh ciel!

SCENA XIV.

I precedenti, e **Lord Murgrave**, **Lovel**, e gli Officiali;
quindi i Soldati in armi che si schierano in fondo pre-
ceduti da un Tamburino.

CORO

Andiamo, o prodi,

Alla vittoria;

L' amor di gloria

Ne infiammi il cor!

In questo giorno

Noi pugneremo,

Trionferemo,

Del traditor!

MURG. Per secondar l'intrepido (a Dan.)
 Vostro valor guerriero,
 Io vo' che nell'esercito
 Siate a pugar primiero.

DAN. Io!... (inorridito)

EFFY Ma...

TOB. Prudenza! (piano a Dan. e ad Effy)

DAN. Uditemi...
(quasi volendo svelare l'inganno)

TOB. Silenzio! (prendendolo per un braccio, e portandolo avanti alla scena)

DAN. (Ahimè!... Ahimè!)

TUTTI

TOB. (a Dan. mostrandogli furtivamente una pistola)

(Se tu non salvi impavido
 L'onor del tuo fratello,
 Giuro di fare in aria
 Saltare il tuo cervello!
 Taci... non soffro repliche...
 Vieni a pugar con me!)

DAN. (Non vedi che mi tremano (a Tob.)

Le gambe in tal momento?
 Un uomo paralitico
 Mi rende lo spavento!
 Ahi! la pistola è carica...
 Vanne lontan da me!)

EFFY e ANNA (In qual cimento orribile (a parte)

Lo tragge il rio destino!
 Perchè non posso io misera
 Restare a lui vicino?...
 Presto al mio seno stringerlo
 Il ciel conceda a me!)

OLIV. (All'ira di quest'anima (da sè)

Nol tolga un fato rio;
 È il sangue di quel perfido
 Serbato al brando mio!
 Voglio vederlo esanimé
 Spirar dinanzi a me!)

MURG., LOVEL e CORO
(Venga Edoardo il principe,
Del pretendente il figlio!

Al nostro ardor magnanimo
vostro

Cangiar dovrà consiglio:
Prostrato nella polvere
Chieder dovrà mercè!)

(Odoni colpi di cannone, i quali vanno sempre più crescendo)

TUTTI Il cannone!...

MUR., TOBIA, OLIV., LOV. e CORO

Ah! corriamo al cimento!
correte

Questo è giorno d'onore e di gloria!

Là ^{ne} vi attende una nuova vittoria;

Animosi voliamo a pugar.
volate

EFFY ed ANNA *(a Dan.)*

Il mio core in sì crudo momento

È straziato da estremo terrore!

Voglia il ciel dal nemico furore

I tuoi giorni, o mio bene, salvar!)

DAN. *(tremando nel massimo sbalordimento)*

(È il cannone!... è il cannone ch'io sento

Rimbombar con tremendo rumore!...

O fratello! o gemello! nel core

Tu mi fai tutto il sangue gelar!!)

(Tobia minaccioso trascina Dan., che invano resiste. A un cenno di Lord Murg. suonano le trombe e i tamburi e partono i Soldati. Effy ed Anna restano desolate. Oliv. assiste Anna, e fa un atto di minaccia. — Cala la tela)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Galleria nel reale Castello di Windsor, che nel fondo comunica colla sala del trono per mezzo di una larga porta chiusa che si apre a suo tempo. Sedie, e ad un lato della scena tavolino con istrumenti di matematiche, una carta geografica, un mappamondo, ecc.

I **Signori** e le **Dame** della Corte sono rivolti verso una porta a dritta che mette ai grandi appartamenti del Re.

CORO

Onore! onore! onor
Al prode vincitor!...
Per esso l'Inghilterra
Cessò da lunga guerra!
Ei semplice tenente
Domò del Pretendente
L'insania ed il furor!

Onore! onore! onor
Al prode vincitor!
Alle nemiche schiere
Ei tolse le bandiere!
Ecco che di sua mano
Ai piedi del sovrano
Le pone il suo valor.

SCENA II.

Daniele esce dagli appartamenti del Re. I Signori e le Dame lo circondano es'inchinano ripetendo:

Onore! onore! onor
Al prode vincitor!

DAN. (*ringraziandoli e volendosi sbrigare da tanti complimenti*)

Ma basta... è troppo onor!

CORO

Che grand'eroe voi siete...

DAN. (Voi lunga la sapete!
Di Giorgio al buon cavallo
Io devo la vittoria!...)
CORO A voi l'onor, la gloria...
DAN. Ma basta... è troppo onor!
CORO Onore! onore! onor!
Al prode vincitor!

*(I Signori e le Dame si allontanano ripetendo i saluti
e gl'inchini. Daniele resta sbalordito: a lui sembra
un sogno tuttociò che ha udito e veduto).*

DAN. Sogno o son desto?... Sono morto o vivo?...
Ah! sento che son vivo alla paura
Che ognor mi accompagnò! Oh Giorgio, Giorgio!
Quante per amor tuo io ne ho passate,
E quante forse in seguito
Io ne dovrò passar!... Ancor mi pare
D'esser della battaglia nel calore:
Pif!... paf!... pif!... pum!!... che orrore!!
(si copre gli occhi colle mani)

SCENA III.

Tobia e detto.

TOB. Daniele, alfin ti trovo.

DAN. Ah sì, son qui.
Mi par d'aver indosso la terzana.

TOB. Che terzana!... e non vedi
Come ti segue ovunque la fortuna?
Corpo di bacco! E non ti crede ognuno
Il vincitor di questa gran battaglia?
E il Re non ti colmò di grandi onori?...

DAN. Oh sì... sì.. ma mi dava certe occhiate,
Che sembravano tante fucilate.
Ei mi guardava fisso, e a me pareva
Proprio volesse dir: — *Tu non sei Giorgio!* —
Oh! che spavento io mi teneva in corpo!
E ancor non m'è passato...

TOB. Passerà, passerà, fatti coraggio.

DAN. Ma se Giorgio non viene?...

TOB. Ritorrerà e in breve: ancor lo spero.

È Giorgio un uom d'onore,

Nè mai lo crederò vil disertore.

L'opra compir tu devi, il più è già fatto;

Ed ora non vorrai tu farmi il matto.

DAN. E se quell'official vuole per forza

Ch'io sposi la sorella?

Oh questa poi davvero sarebbe bella!

TOB. Tu non la sposerai... Mancan pretesti?...

E poi Giorgio ritorna, oh sta sicuro.

DAN. Sicuro un corno! Ei non si vede ancora,

E intanto se son vivo è un gran prodigio...

TOB. Parla sommessamente... (*guardando intorno*)

Alcuno non ti senta!

L'onor di tuo fratello ti rammenta!

DAN. Va benone... sì signore...

A voi sembran bagattelle;

Per salvare a lui l'onore

Debbo metterci la pelle?

Se una palla mi coglieva,

Ipsa facto, in un momento,

Sarei morto, e non poteva

Far neppure il testamento.

Quel cavallo maledetto!...

Lo faceva per dispetto;

Io tiravo per di qua,

Egli andava per di là.

Ei saltava - s'impennava

E la coda dimenava,

Ed intanto nelle orecchie

Di fucile e di cannone

Mi fischiarono le palle

Ziffe... bum... che confusione!

Io rinuncio a tanti onori,

Esser più non vo' tenente,

Colla sposa immantinente
Voglio a Preston ritornar.

TOB. (*fiero*) Oh per bacco! Caro amico,
Tù di qua non partirai...
Perchè, franco te lo dico,
Cara assai — la pagherai.
Se tu movi un solo accento,
Se tu dici una parola,
Ti farò far testamento
Con un colpo di pistola.
Sei un uomo snaturato,
Un fratello scellerato... (*Dan. è commosso*)
(Si commove... ho vinto già,
Pover uom mi fa pietà.)
Senza un poco di buon cuore,
Di tua patria il disonore...
Ma tu piangi?... più non fiato...
Ciò mi basta... ti ho capito...
Per ischerzo hai tu parlato...
Sei commosso, sei pentito.
Nelle braccia mie ritorna,
Segui ad essere tenente,
Io ti voglio immantinente
Il tuo fallo perdonar.

DAN. (*a parte*) (Oh guardate che rettorica!
Egli sembra un Cicerone!
Già mi ha messo in convulsione
Dalla testa sino al piè.)

TOB. (*a parte*) (Egli è proprio un buon baggiano,
Quel suo cor fatto è di miele!
Ma se serbasi fedele
Al fratel, si deve a me.)
Dunque noi siamo amici?

DAN. Sì... sì... lo siamo ancora...

TOB. Col cor tu me lo dici?

DAN. Ne puoi tu dubitar?

- TOB. Dammi la mano in pegno...
- DAN. Ahi! ahi! la stringi troppo...
Non è fatta di legno...
In pezzi la vuoi far?
- TOB. Sei tanto delicato?
Che bravo militar!
- DAN. E il matrimonio mio?
- TOB. Fra poco si farà.
- DAN. Cascare in svenimento
Il giubilo mi fa!
- TOB. Da bravo su finiamola,
Non fare il babbuino;
Delle tue pene il termine,
Amico, è già vicino.
Non più battaglie e *punfete*
Udrai cannoneggiare,
Più negli orecchi il *ziffete*
Non ti dovrà fischiare;
Ma invece di bottiglie,
Di tazze e di bicchieri,
Facendoti dei brindisi,
Il tintinnio s' udrà.
Vivan gli sposi amabili!
Gridare sentiremo;
Alfine in tanto giubilo
Un pranzo noi faremo,
E con trombette e pifferi
Alfin si ballerà.
- DAN. Via, non andar più in collera,
Io son capacitàto;
Delle mie pene il termine
Io vedo avvicinato.
Non più battaglie e *punfete*
Udrò cannoneggiare,
Più negli orecchi il *ziffete*
Non mi dovrà fischiare.
Ma invece di bottiglie

Di tazze e di bicchieri,
 Facendomi dei brindisi,
 Il tintinnio s' udrà.
Vivan gli sposi amabili!
 Gridare sentiremo;
 Alfine in tanto giubilo
 Un pranzo noi faremo,
 E con trombette e pifferi
 Alfin si ballerà.

(*Tobia parte*)

SCENA IV.

Daniele e Lord Murgrave, quindi un **Ufficiale**.

MUR. (*andando incontro a Daniele*)

Datemi, o valoroso,
 La vostra mano, e abbiate dal mio core
 Qual meritate voi stima ed affetto.

DAN. Grazie! Grazie!... (*entra un Ufficiale con un plico, lo consegna a Lord Murg. e parte*)

MUR. (*apre il plico, legge un foglio, si turba e guarda fissamente Dan.*) Cospetto!...

DAN. (*spaventato, credendo scoperto il suo inganno*)
 (Ah! son perduto!...)

MUR. In questo foglio apprendo
 Tutta del re l' indignazion...

DAN. (*con accento convulso*) Ma...

MUR. (*sempre con mistero*) Male.

Vanno in Irlanda i nostri affari...

DAN. Dunque...

Dunque in Irlanda?...

MUR. Han preso e fucilato

Il maggior James!...

DAN. Oh! che mi dite mai!

Il maggior James?

MUR. (*con calore*)

Sì; ma per gl' iniqui

Non avremo pietà!

DAN. (*animandosi*) Sangue per sangue!

MUR. (*camminando a gran passi*)

Irlandesi, Irlandesi! assassinate
 Vilmente un uom che vi recava amico
 La parola di pace e di perdono!
 Onde farvi piegar le ardite fronti
 Non più venir vedrete
 Un altro ambasciator; ma un tal guerriero,
 Che col ferro e col foco il vostro eccesso
 Ben punire saprà!

(*fermandosi avanti a Dan., e additandolo*)

Eccolo!...

DAN. (*con viva sorpresa e paura*) Io stesso?...

MUR. (*senza fare attenzione a Dan., e guardando la carta sul tavolino*)

Fra tre ore partirete...

Il successo è indubitato!

DAN. Fra tre ore!... permettete...

Io non sono preparato...

MUR. Presto presto insieme potremo

Fare un piano di campagna...

Questa carta appunteremo.

(*si mette a sedere presso il tavolino*)

Qui sedete in faccia a me!

DAN. (*andando a sedere*)

(Oh fratello sciagurato!

Io dovrò morir per te!)

MUR. (*a Daniele appuntando la carta*)

Vedete un burrone... un bosco... un torrente?

DAN. Li vedo.

MUR. Qui stanno i nostri soldati...

Là stanno i nemici!... Che dite, o tenente?

Che far pensereste?...

DAN. (*dopo avere osservato per lungo tempo con grande attenzione, indicando a caso un punto della carta*)

Farei che attaccati

Qui fossero...

MUR. Appunto, movendo al burrone
Coll' ala sinistra.

DAN. Movendo al burrone.

MUR. Ma se l' inimico, quel bosco girando,
Vi coglie alle spalle, voi come salvate
Il centro ?

DAN. Voi come fareste ?

MUR. Passando
Di dietro il torrente... E voi che pensate ?

DAN. Passando il torrente di dietro.

MUR. *(alzandosi)* Formiamo

Lo stesso pensiero.

DAN. *(alzandosi)* D' accordo noi siamo.

SCENA V.

Effy seguita da **Tobia** e detti; quindi **Anna** ed **Oliviero**.

EFFY. *(presentandosi umilmente a Lord Murgrave)*

O general, vi supplico
Perchè il signor tenente
Tornar possa in famiglia
Per un affare urgente...

TOB. Vi prego anch' io, qual intimo
Amico del fratello...

OLIV. *(entrando con Anna, e volgendosi a Lord Murgr.)*

Ei, che l' onor contamina
Ebbe da me un cartello...
Per lui, signore, io palpito,
Ardo per lui d' amore ;
Fate ch' ei voglia rendermi
La fè, la mano e il core...

DAN. *(correndo di qua e di là sbalordito)*

Che cicalio ! che assedio !
Ognuno mi domanda !

EFFY, TOB., OLIV. ed ANNA

Signor!... (*supplichevoli a Lord Murgrave*)

MUR. (*con fermezza*) Non è possibile!

Ei parte per l' Irlanda!... (*generale sorpresa*)

a 6

EFFY. (Ah no, partire

Ei non dovrà;

L' amor, la fede

Rammerà!)

OLIV. (Ah no, partire

Ei non dovrà:

Da me ferito,

Qui morirà!)

DAN. (Farmi morire

È crudeltà!

Il generale

Pietà non ha!)

TOB. (Ah sì, partire

Omai dovrà:

L' onor di Giorgio

Rammerà!)

ANNA (Ah no, partire

Ei non dovrà:

L' amor, la fede

Rammerà!)

MUR. (Ah sì, partire

Omai dovrà:

Ei de' nemici

Trionferà!)

Fra tre ore partirete. (*a Daniele in atto imperioso*)

TUTTI General, di noi pietà! (*in atto supplichevole*)

(*Lord Murgrave parte, seguito da Tobia*)

OLIV. Pel mio sovrano anch'io

Versai da valoroso il sangue mio;

Qualunque grazia il principe ha promesso

Di concedermi. Or vado a' piedi suoi

A chiedere che tu non parta ancora.

DAN. Ah! vanne... corri... allora

(con gioia)

Sposarmi alfin potrò.

OLIV. (con fierezza)

Con chi?

DAN. (spaventato)

Con Anna. (Oliv. parte)

ANNA Oh gioia!

EFFY

(Io tutto svelerò!)

(piano a Daniele)

DAN. (piano a Effy)

Promesso

Ho colla bocca, non col core! Io t'amo,

E sposerò te sola.

(parte)

EFFY Oh! questo mi conforta e mi consola!

SCENA VI.

Effy ed Anna.

EFFY (ad Anna)

Ebbene... che ne dite?

(Mi voglio divertire.)

ANNA Io sarò la sua sposa.

EFFY Forse sì... forse no... ah! ah!

(ridendo)

ANNA

Ridete?

EFFY Sì, rido, perchè ancora non vi siete

Persüasa.

ANNA

No, no...

EFFY (con dilleggio)

Vi do un consiglio

Per compassion, per vostro ben: - Con tutti

Fate pur se vi piace la civetta;

Ma non con chi m'è caro...

ANNA

A me civetta!

Villana.. impertinente...

EFFY Villana a me?... Pedina! arcinsolente!...

ANNA

La vedremo! - La vedremo!

Tu l'avrai da far con me!

EFFY

Parleremo, parleremo...

Eh! l'avrai da far con me!

a 2

O caro mio bene! (a vicenda deridendosi)

Mio dolce tesoro!

Oh! quanto t'adoro!

Io vivo per te!

ANNA Villana!
 EFFY Pedina!
 ANNA Carina!
 EFFY Bellina!
 ANNA Vezzosa!
 EFFY Smorfiosa!
 ANNA Va, là!
 EFFY Taci, là!

a 2

Ma guardati bene
 Se il caldo mi viene
 Chi son... quel che posso
 Provar ti farò!

EFFY Civettar col mio diletto!
 ANNA Sarà mio per tuo dispetto!
 EFFY Tu a me cedere dovrai!
 ANNA Tu di rabbia creperai!
 EFFY La vedremo..
 ANNA La vedremo..
 a 2 Tu l'avrai da far con me!
 EFFY Parleremo..
 ANNA Parleremo..
 a 2 Oh! l'avrai da far con me! (partono)

SCENA VII.

Signori e Dame.

CORO

SIG. Avete saputa la nuova avventura!
 DAME Ah sì: nell'Irlanda la grave sciagura..
 SIG. Ma contro gl'iniqui si affretta un guerriero,
 Che d'ogni battaglia tornò vincitor.
 TUTTI Ei va, vede, vince: è un fulmin di guerra!
 Per esso trionfo avrà l'Inghilterra.
 Se il manda il sovrano qual duce primiero
 A questa novella palestra d'onor! (si allont.)

SCENA VIII.

Tobia incontrandosi con **Effy**.

TOB. (*in fretta*)

Gran novità! gran novità!

EFFY

Parlate...

TOB. Giorgio ritorna... ei tutto sa... furtivo

Qui fra un'ora sarà,

E il posto prenderà

Del suo fratello !...

EFFY

Oh gioia! E qual cagione

Si lungamente l'arrestò?

TOB.

Fu fatto

Dagli Scozzesi prigionier... Non posso

Trattenermi di più. Corro all'istante

In traccia di Daniele.

(*parte*)

EFFY

Alfin respira

Liberamente il core,

Che tanto fu straziato dal dolore.

(*per partire*)

SCENA IX.

Daniele che giunge da una porta a sinistra, ed **Effy**:
quindi **Lord Murgrave** dalla porta a dritta che
mette agli appartamenti del re.

DAN. (*correndo con gioia verso Effy*)

Alfin s'è ritrovato il mio gemello:

Ed ei da tanti imbrogli

A salvarci verrà. Appena giunge

Noi partiremo per la birreria.

EFFY E là compir potremo

Il nostro matrimonio?

DAN.

Ah sì!

MUR. (*entrando con un foglio in mano e volgendosi a Daniele*)

Signore,

Vi accorda il Re la domandata unione

Con miss Anna Jenkins.

DAN. (*piano a Effy*)

(Il mio fratello

La sposerà!)

MUR. In questo istante il rito
Compir si deve.

DAN. In questo istante?...

(come colpito da fulmine)

MUR. E cenno

Del re, che a queste nozze

Assisterà, e ven presenta il dono.

(consegna il foglio a Daniele)

Siete maggiore! Il posto

Di James infelice

Andrete a rimpiazzar!...

(parte dalla dritta)

DAN. (dopo essere restato qualche momento come estatico)

Ultimo colpo!...

Ammogliato!!...

EFFY (desolatissima) Ammogliato!!... Io gelo... Io tremo!...

Gran Dio, ne aiuta in sì funesto estremo!...

Deh! ch'ei non sia la vittima

Del suo fraterno amore...

Deh! ch'io non cada esanime

Oppressa dal dolore...

D'una infelice in lacrime

Abbi, gran Dio, pietà!...

DAN. Quel sì, quel sì terribile

Il labbro non dirà!...

EFFY Oimè! io manco... (cade svenuta su una sedia)

DAN. Abi misera! (sostenendola)

Effy! Effy!...

SCENA X.

Tobia anelante e detti.

DAN. Vedete?... (a Tobia)

TOB. Entrate... entrate subito (addit. una porta)

Là dentro...

DAN. Ma...

TOB. Saprete!

DAN.

E dessa?...

TOB.

A me lasciatela.

DAN.

Io sono fuor di me!

(Tobia lo spinge fino alla porta ; quindi ritorna presso Effy)

SCENA XI.

Alcuni Uscieri aprono la gran porta del fondo, e vedesi parte della sala del trono, nella quale si trovano i Signori e le Dame della Corte. **Effy** è sempre svenuta, e **Tobia** le sta dappresso. Durante il seguente Coro, **Oliviero** ed **Anna** in abito nuziale passano dalla galleria, ed entrano nella sala; quindi **Giorgio Robinson**, venendo dall'appartamento nel quale è entrato **Daniele**.

CORO *in fondo*

Formiamo un duplice

Serto di fior

Pel dolce vincolo

D'imene e amor!

Questo di giubilo

Giorno sarà;

Di nozze il cantico

Echeggierà!

Per te di giubilo

(ad Anna)

Giorno sarà!

Oh! indescrivibile

Felicità!

(In fine di questo Coro Effy, a poco a poco ritornata ai suoi sensi, come istupidita gira intorno lo sguardo, e vede tuttociò che segue nel fondo. Gli Sposi, Oliviero, i Signori e le Dame entrano nell'interno della sala supponendosi che vadano presso il trono del re.)

EFFY *(nella massima desolazione)*

Che ho mai veduto! Orribile

Angoscia!

(vorrebbe precipitarsi nel fondo; ma Tobia la trattiene)

SCENA ULTIMA

I suddetti, e **Daniele** vestito come nell' Atto primo.

EFFY (*vedendo Daniele*) Ah!

(*dubitando di essere illusa*) Tu non sei...

DAN. (*rammentandogli la canzonetta della Scena V, Atto I.*)

O montanina amabile,

Luce degli occhi miei!

EFFY

Vieni, mio caro, abbracciami; (*abbracciandolo*)

Non farmi sospirar!...

TOB. e DAN.

(*ad Effy*) Il caro ^{mio}
suo gemello

È giunto nel più bello!

DAN. ed EFFY Noi fra le biade e i luppoli

Possiamo ritornar!

EFFY Mi abbraccia, mi abbraccia mio dolce Daniele,

Alfin ci sorride propizia fortuna!

Oh gioia, oh contento! L'amante fedele

Felice consorte ben presto sarà!

E sempre vicino – al caro sposino

I giorni ridenti trascorrer vedrà!

(*Durante questa scena si vede in fondo un gran movimento.*

I Signori e le Dame festeggiano gli Sposi)

CORO

Questo di giubilo

Giorno sarà:

Di nozze il cantico

Echeggerà!

(*Mentre si avvanza il corteccio nuziale; Daniele ed Effy si allontanano accompagnati da Tobia. — Cala la tela.*)

FINE.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

pAdelia.	Il Giuramento.	pLazzarello.
pAllan Cameron.	pIl ritorno di Columella	pLa Vivandiera.
Anna Bolena.	pI Gladiatori.	L'Elisir d'amore.
pAtala.	pIl Birrajo di Preston.	pLeonora.
pAttila.	Il Bravo.	pLe Nozze di Messina.
pArmando il gondoliero	pIl Convito di Baldas-	pLe Precauzioni.
Barbiere di Siviglia.	sare.	L'Italiana in Algeri
Beatrice di Tenda.	pIldegonda.	Lucia di Lammermoor
Belisario.	pI Martiri.	Lucrezia Borgia.
pBernabò Visconti	pI Masnadieri.	pLudro.
Capuleti e i Montecchi.	pIl Borgomastro di	pLuigi V.
pCaterina Howard.	Schiedam.	pLuisella, o la Canta-
pCellini a Parigi.	pIl Corsaro.	trice del Molo.
Chi dura vince.	pIl Deserto. <i>Ode Sinf.</i>	pL'Uomo del mister
pClarice Visconti.	pIl Giudizio Universale	pL'osteria d'Andujar
pCristoforo Colombo	<i>Oratorio.</i>	pMiniere di Freinberg
<i>Ode Sinfonia.</i>	pIl Mantello.	pMarco Visconti.
pDante e Bice.	Il Nuovo Figaro	pMaria regina d'Ingh
pDon Checco.	I Puritani e i Cava-	terra.
pDon Crescendo.	lieri.	Marino Faliero.
pDon Pelagio.	pIl Reggente.	pMargherita.
pDottor Bobolo.	Il Furioso.	pMatilde di Scozia.
pDue mogli in una.	pIl Templario.	pMedea.
pElena di Tolosa.	Il Turco in Italia.	pMignonè Fan-fan.
Elisa.	Il Pirata.	Mosè.
pElvina.	pIl Franco Bersagliere.	pNon tutti i pazzi son
Eran due or son tre.	La pazza per amore.	all'Ospedale.
pEsmeralda.	pLa Cantante.	Norma.
pEster d'Engaddi.	La Cenerentola.	Otello.
pFolco d'Arles.	pLa Favorita.	pPipele
pFunerali e danze.	pLa figlia del Proscritto	pPaolo e Virginia.
pGabriella di Vergy.	pLa figlia del Regg.	Parisina.
Gemma di Vergy.	pLa Maschera.	pPoliuto.
pGiovanna di Castiglia.	La Muta di Portici.	pRoberto il Diavolo.
pGiovanna Prima di	pLa prova di un'opera	Roberto Dévereux.
Napoli.	seria.	Semiramide.
pGiralda.	pLa Regina di Leone.	pSer Gregorio.
pGli Ugonotti.	pL'arrivo del sig. zio.	Torquato Tasso.
pGriselda.	pL'Assedio di Laida	Un'avventura di Sca
Guglielmo Tell	La Sonnambula.	ramuccia.
pI due Figaro.	La Straniera.	pVioletta.
pI Falsi Monetari.	pLa Valle d'Andora.	pVirginia.
Il Crociato	pLa Villana contessa.	

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.